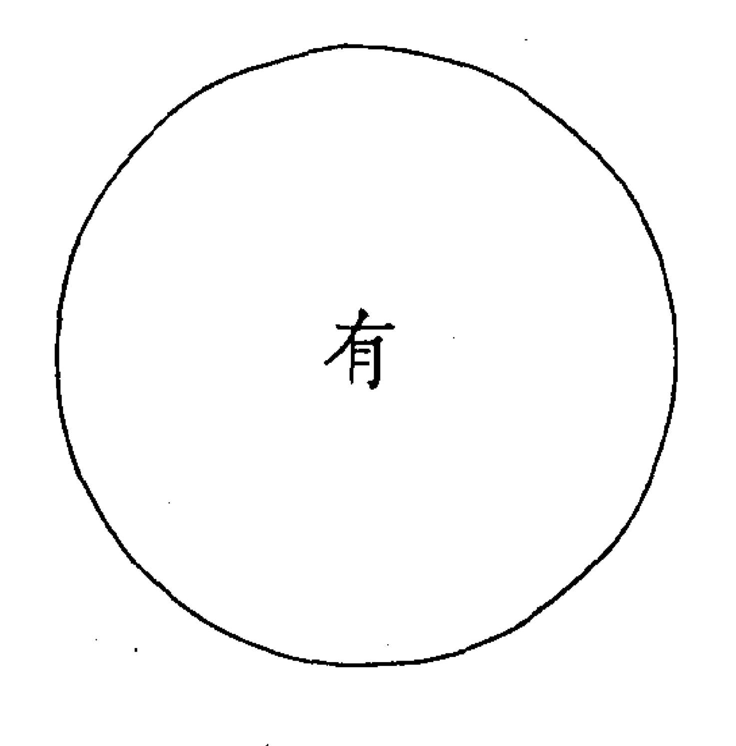
天方性理

天方性理圖傳卷一

目錄

最初無稱圖



造化有初而必有其最初象數未形衆理已具此造化之初也當其無理可名是爲最初其造化之本然不可以名稱諸家以其無稱而遂謂之爲無奚可哉曰謂之爲無者非虛無之謂也謂其有眞而無幻也有體而無用也雖然既有眞矣眞卽有也又何以謂之無既有體矣體卽有也又何以謂之無聖人於此不曰無而曰無稱性理家於此不僅謂之爲有而謂之曰實有實有者無對待而自立者也眞幻不分體用無

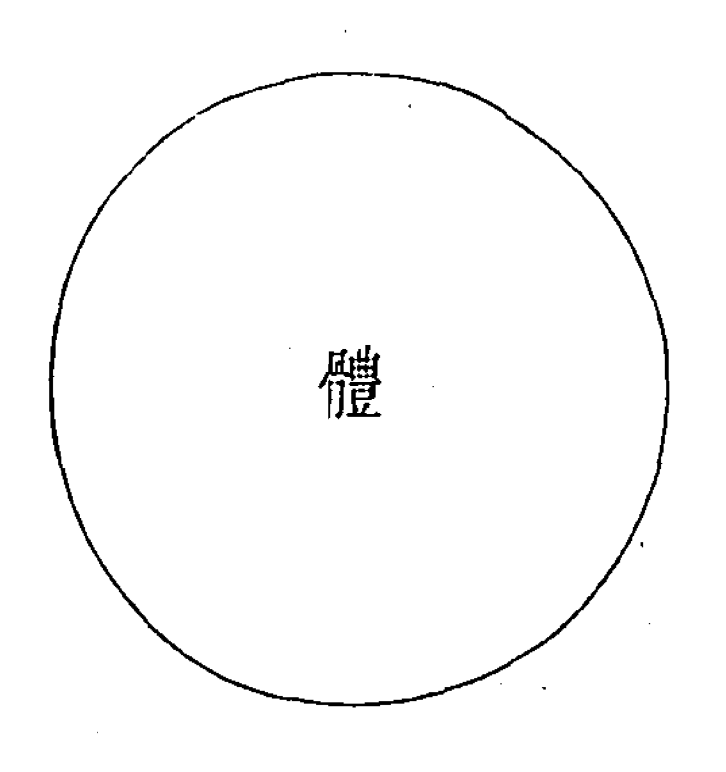
別一無所有而實無所不有也曰旣謂之有有卽稱也何言無稱曰有者義也稱者名也最初之境眞幻體用義無不具故謂之有眞幻體用名無專屬故謂之無稱不審乎名與義之別而謂有卽稱也誤矣曰最初之境毫無虛幻則稱之爲眞可也毫無作用則稱之爲體可也而何以言無稱蓋纔言眞卽拘於其眞之品而遂與幻分矣纔言體卽落於其體之位而遂與用判矣非此圖之義也此圖之義卽眞卽幻卽體卽

用一本萬殊表裏精粗始終理氣一以貫之而其稱名不落於一邊故曰無稱及其動而顯也分爲數品一不動品體也二初動品用也三主宰品體用分也四初命品眞理現也五性命品萬理分也六形氣品氣象著也六品備而造化全矣

清源黑氏曰最初無初也無初而爲萬初之初故曰最初不可言無以別異學不可名稱以杜偏見易云太極周云無極釋稱無始老

稱元始皆言後天之宗此則先天之本

眞體無着圖



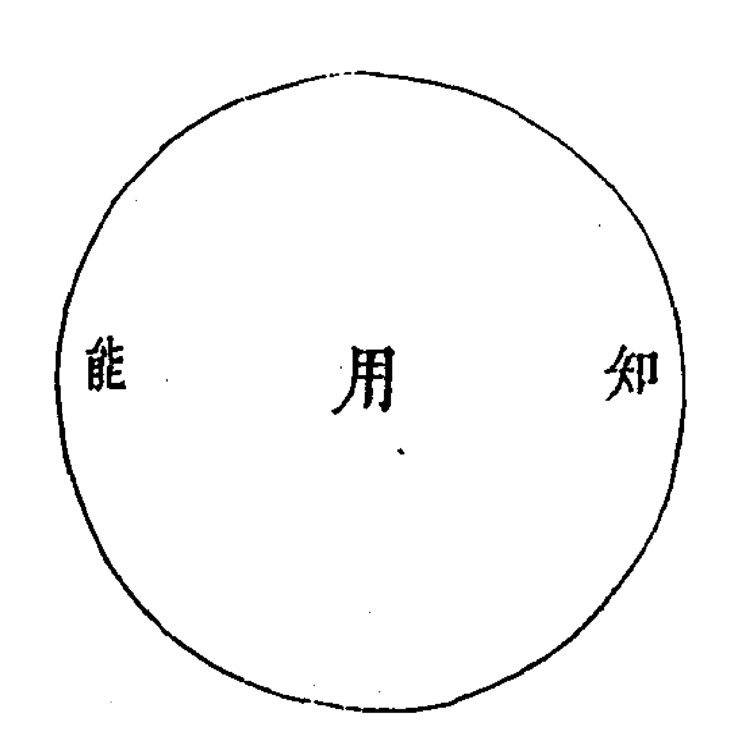
此初圖分品之第一品也體也不動品也說者曰有體則有動何言不動曰其體也粹精之至而不落於方所凡有氣者則動而此體不屬於氣凡有象者則動而此體不屬於象凡充周有所及而有所不能遍及者則動而此體則非虛非實而毫無所用其充周夫是以謂之曰不動品也論其品曰不動而實爲一切萬動之所從起動者有着而此體不動則無着也不惟不着於聲色並不着於舒卷不惟不着於喧寂並不

着於覺照不惟不着於方所並不着於有無一切幻境皆無常而此一眞體則常存而不朽一切有形無形之屬有始有終而此一眞體則無始而無終無始則由前遡之而不得其分際無終則由後推之而不得其究竟人將於何而用其擬議也哉說者曰義理之爲物也亦不動而無着者也或者此體當屬義理之妙通無礙而故如是其不動無着也乎曰此體爲古今義理所從出之原而當此之際則並無義理之可尋

也是故研究此一圖者於動處求之不得於着處求之不得

清源黑氏曰真體即實有也此則可稱矣無着非空無也如火在石

大用渾然圖

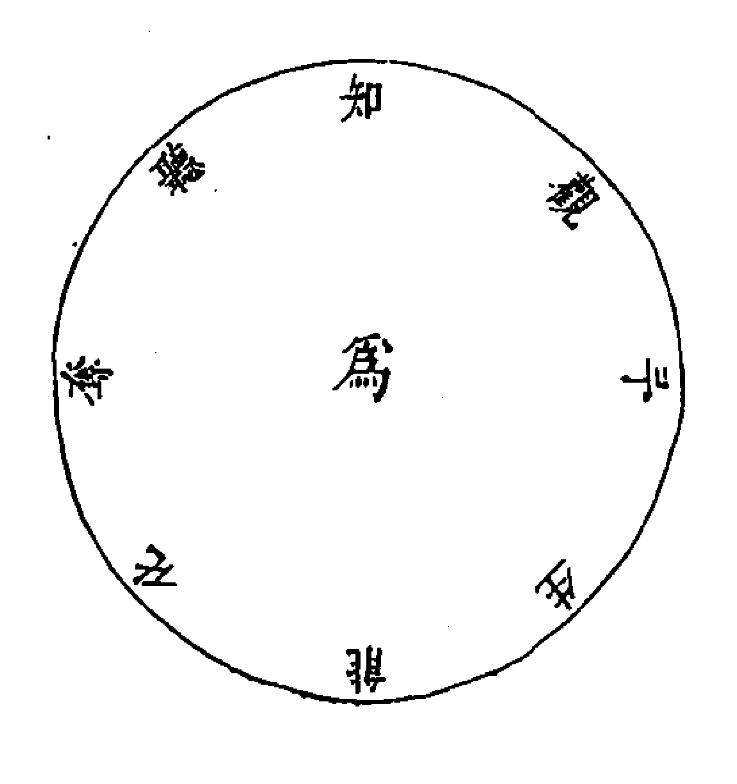


此初圖分品之第二品也當斯之際空空洞洞之本體毫未有動而已寓乎其動之機不得已而名之曰初動初動之品卽全體大用也大用毫未發露不過卽其本體所含自然之妙而姑以用名之夫自然之妙豈卽是用但旣有自然之妙必翕翕乎有欲動之機於是乎以用名之也大用不過知能二者自然之妙尚未有知而已具有無所不知之妙自然之妙尚未有能而已具有無所不能之妙知者言乎其覺照也能

者言乎其安排也覺照未顯而後此此萬種之覺照皆於此此裕其端安拼無跡而後此此萬種之安排皆於此此藏其義知無所知能無所能蓋用而未離其體之候也查密氏曰知之義主持之謂也苐此時猶未析其爲主之品能之義作成之謂也苐此時猶未見其作成之機大用之品蓋總包乎爲主一切當然之動及爲物一切能爲之動而渾然裕乎其中查密氏之說可謂扼此一圖之要已

清源黑氏曰體靜用動體知用能靜體將著動用幾生覺照未顯無無所覺照也安排無跡無所安排也當此之際如火在炭

體用始分圖



此初圖分品之第三品也用含於體而當此之際稍稍有發露之機是爲次動品一無所爲而已裕能爲之具總言之曰知能析言之則生化予奪及一切安排布置之類也用與體未分之時曰首顯用與體始分之時曰次顯首顯如火之本明明與火一而未及於遠次顯如火之外光光雖不離於火而都能無所不照當此之際主宰之品顯焉蓋爲者主宰爲之也因爲而知其爲主宰也主宰之品顯則一切能爲之具皆

蒸蒸乎由裏而達之於表矣總知能之大用而究竟之則有所爲美者焉有所爲尊者焉美者和順之謂也凡一切萬種之安排萬種之稱名萬種之義理皆屬於和順尊者威嚴之謂也凡一切自强一切常勝一切永健皆屬於威嚴主宰自强之用但存於巳而無所用之用則天地毁世界壞矣蓋以此自强之用乃不容存一物者也識者玩味此境謂之曰前定蓋主宰將欲造物而先裕此大用於其先也又稱之曰墨池

謂天地之文章萬物之義理莫不先聚精於墨池之中也查密氏曰此品即眞一包含一切本爲授跡之動是爲眞有之表也本爲授跡云者葢謂眞宰以其本體之所有而賦於物如印跡然也

清源黑氏曰靜境溶溶動機勃勃體即眞也用即宰也惟有真宰乃有造化由裏達表如火生焰萬燈可分前定之稱墨池之喻精乎美矣

眞理流行圖

性

命

智

一

此初圖分品之第四品也命者於穆流行之義乃眞宰發現之首品也非體也非用也亦非爲也蓋發現之而爲命者眞宰之發現也既發現矣欲復稱之爲主宰不得也遽欲稱之爲物亦不得也當此於穆流行之際眞宰以其本體中無所不有之妙盡發現於此首品之中首品者千古群命之一總命也後此之造化皆此首品以眞宰之所發現者而一一發現之也首品爲眞宰之首品而但不得以眞宰稱之首品之所

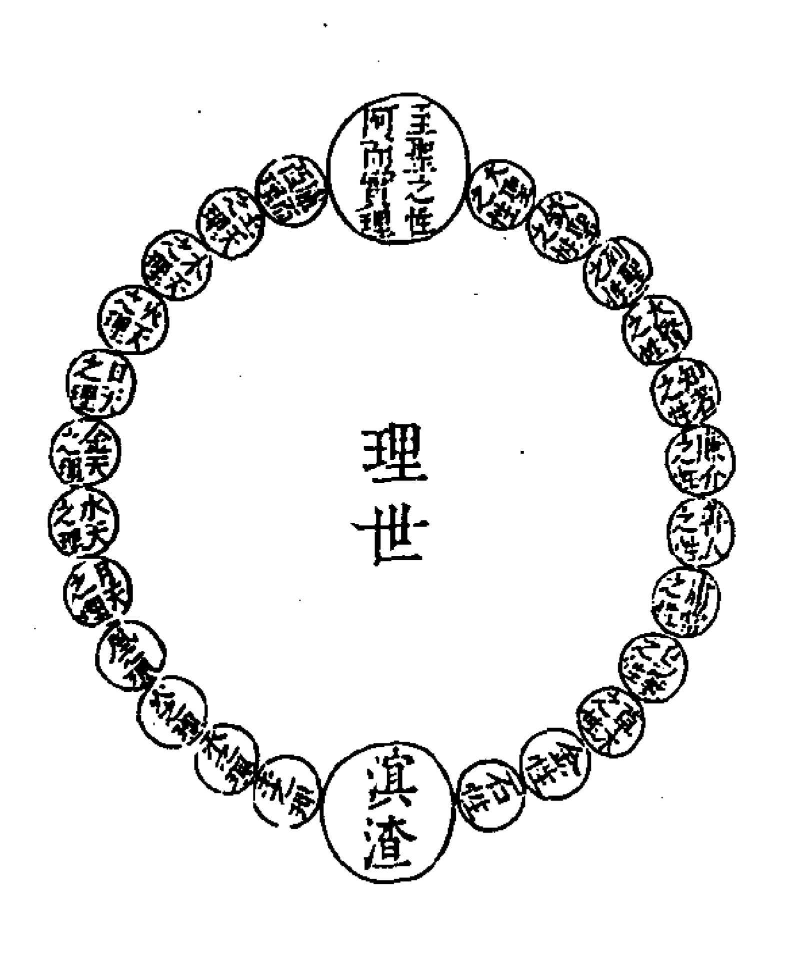
有一皆眞宰之所有首品所含之理象一皆眞宰所含之理象後此造化之事皆首品之事而眞宰若不與其事矣故於此名之曰代理即其流行中之所有者而兩分之一爲性一爲智性即大用中所謂知之所化也智即大用中所謂能之所化也性智即眞宰之知能也此性爲千古一切靈覺之首此智開千古一切作用之端性智二者代行造化之本領也後此凡屬有靈之物皆根此性而始人神鳥獸之類是也後此

凡屬有爲之物皆根此智而始天地萬物之類是也以故首品又名曰大筆言千古一切理象皆從此大筆寫出者也又名曰道葢爲古今理象往返之道路也眞宰之起化莫不從此境而起及萬化之歸眞亦莫不從此境而歸識者曰萬化從此境而歸眞矣此境有不借萬化而同歸於眞者乎迨至此境亦歸眞矣而又何必別其爲首品也乎

清源黑氏曰真宰發現大命出焉真宰爲知

大命爲能真宰爲寂大命爲感當此之際如
念在心如火在湯濂溪無極青尼大道牟尼
大覺皆主乎此

性理始分圖



此初圖分品之第五品也自首顯大命中灼灼乎有分析之兆者也色象未形而其理森然已具凡爲人爲物爲聖爲凡爲上爲下及象世所有一切之理氣靡不於此境若見一渾然之跡焉首顯大命中之本然曰性曰智此之所謂性者根於大命中之性而起人之所以然也此之所謂理者根於大命中之智而起物之所以然也人與物之所以然皆同出於一原無有別也乃物之所以然則稱之曰理人之所以然獨稱

之曰性者何也性則其靈覺者也稱其靈覺以
別於物也性者人之所以然也而人性大槩之
品有九理者物之所以然也而物理大槩之品
亦有九性之最初而近於眞宰者至聖之性也
其次大聖之性其次欽聖之性其次列聖之性
其次大賢其次知者其次廉介其次善人其次
庸常凡九品物理之最初而合於眞理者阿而
實之理也阿而實包含入天而總持其用天品
之至大者也其次則庫而西之理庫而西包含

七天代行其用而亦在阿而實所含之內也次土天之理次木天之理次火天之理次太陽之理次金天之理次水天之理次太陰之理凡九品人天之性理既備復自人性之所餘剩而化一切鳥獸之本然自鳥獸本然之所餘者而化一切草木之本然自草木本然之所餘者而化一切金石之本然此數等者又自九品人性中而流行以出者也人之性有生長有知覺有靈慧得其性之全鳥獸之性有生長有知覺無靈

慧草木之性僅有生長而金石之性則僅有堅
定而已自九天之理之所餘而化風火水土四
行之理天之理運行不息者也風火水土之理
亦皆運行不息而惟土之理則微覺其堅凝也
皆次第分析而流行以出者也由是而總一切
流行分析之所餘者爲溟涬焉則所謂氣者是
也氣則萬有形象之本也說者曰性理之始分
也有如是諸品之不同先後之不一其造化有
所爲而爲之者乎抑無所爲而聽其自然者乎

曰眞理流行而至於此此極當亦聽其自然而然而但其中高下次第不致有絲毫之隕越則是有一定之主持而安排者也是故謂之爲有爲不可謂之爲無爲不可

清源黑氏曰一實萬分萬殊一本所謂無極而太極也色象未形而理已具若意識然須渣爲後天之最初亦即先天化窮返本之極致

氣著理隱圖

元氣

此初圖分品之第六品也先天精粹之品流行至此始覺其有渾淪之象則所謂元氣也先天無色無象之妙至此而終後天有色有象之跡於此而始此其境殆承流宣化之一大機柱也元氣雖於穆流行之表而其爲物也却不在性理之外並亦不在首顯大命之外並亦不在全體大用之外當其最初無稱之時元氣本然已寓乎其中但最初之時分析未形而流行至此本然發露盡由裏而達於表之會也其爲物也

似濁而淸似跡而妙論其次第乃先天一切流行之所餘而及其發露也則凡先天一切之所有人與其人之性物與其物之理無不於此元氣之所發露而因之以發露焉卽最初中所謂全體大用者亦莫不於此元氣發露時而因之以發露焉是濁也而爲淸之所不能外跡也而爲妙之所不能離是故名之者不得僅名之爲氣而必名之曰元氣也元者一切精粹之所聚氣者一切精粹所寓之器圖稱氣著理隱者理

非因氣而隱也葢理之爲物也動少而靜多氣之爲物也動多而靜少當斯時也氣動而理靜夫是以謂之爲隱隱者各有所待而顯耳元氣發露亦分六品一渾同品即此際位分也二起化品陰陽分也三廣化品四象著也四正位品天地定也五蕃庶品萬物生也六成全品人類出也六品備而元氣之能事畢矣

淸源黑氏曰眞理爲萬靈之綱而性理由分元氣爲萬形之綱而色象以著前此有理無

跡氣隱於理後此有跡有理理隱於氣斯時也若文字含於筆端至陰陽分四象著則文字落於方策矣是爲太極

陰陽始分圖

黑者爲陰

白者爲陽

陰陽終分圖

陽發於外

陽

陰

陰斂於內

陰陽變化圖

陽變爲火

火

水

陰變爲水

此元氣之化品也元氣爲於穆流行之溟渣而其中所含裕者皆先天大命中性智之所餘其分陰分陽仍卽本其有得於性智之所餘者而分之也智乃有爲之始而喜動之端則元氣中所得於智之餘者自必有喜動之機而動乎其不得不動也性則安之不與俱動則元氣中所得於性之餘者亦自不與俱動也性智所餘一動一不動遂於其中有兩分之象矣於其動者謂之陽於其不動者謂之陰此一氣化而爲兩

分之由來也其初分也二者互雜不甚相離及其後也陽積於一處而駸駸乎有向表之機陰積於一處而隱隱乎有向裏之勢智之所餘化而爲陽性之所餘化而爲陰此陰陽之根起於性智之所餘也說者曰先天之言理也性先於智後天之言氣也智先於性元氣之流行也不亦先其所後而後其所先乎曰先天理勝之時智藏於性而性實包乎智後天氣勝之時性藏於智而智實包乎性此陽之大端起於智之所

餘而居於先陰之大端起於性之所餘而居於後亦先後次第行乎其不得不然者也

清源黑氏曰此易有太極是生兩儀也陰靜陽動孰窺其本左陰右陽莫識其非茲曰根乎性智發乎表裏則諸義釋然矣觀其圖若泥水未澄已澄之象理更分明陰陽分於同時而說者言先後次第悮矣

四象始形圖

火
氣
土
水

清升濁降圖

氣
火
水
土

上下分形圖

氣
火
空
空
水
土

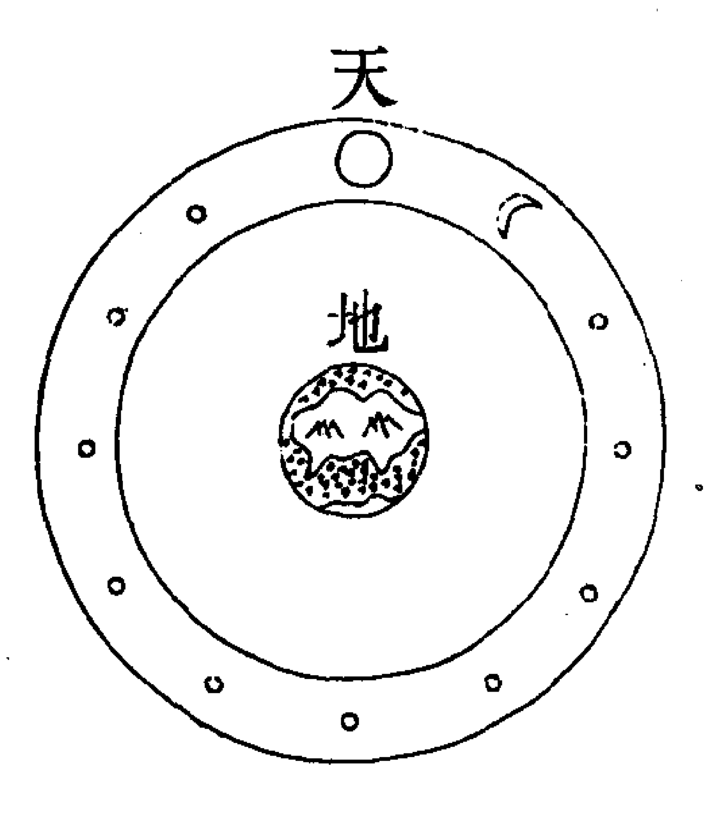
此元氣廣化品也當斯之際陰陽化而爲水火
水得火則生氣火暴水則生土是故水火土氣
四象成焉說者曰陰陽何以化而爲水火曰陽
根於初命中之智而智又根於大用中之能智
與能皆外明者也此陽之所以化而爲火火外
明者也陰根於初命中之性而性又根於大用
中之知性與知皆內照者也此陰之所以化而
爲水水內照者也水受火熾而氣生氣即水之
妙化而欲升騰者也水體雖下而含有眞陽故

受火熾而其氣直欲升騰火與水搏而土生土即火之存跡而欲墜落者也火體雖上而含有眞陰故與水搏而其土不得不墜落水火土氣四者高之中有麗下之義低之中有附上之因其稱名爲四元以其爲萬有形色之宗元也其本義爲四奇奇者單也謂四象皆單自成行而無配故也後此金木生則爲耦行者矣

清源黑氏曰陰陽化水火即猶先天知能化性智也水火交錯而生氣土即猶性智流行

而生理氣也火根智能故光焰外明而上炎然內含真陰故下爲水濬而灰燼成土水根性知故江河內照而下潤然內含真陽故上爲火煦而蒸潮爲氣初則火上水下土爲濁陰故踰氣而下土下而清陽之氣上矣繼之土重於水又沉水而下氣輕於火又越火而上氣火日上土水日下遂劃留空際矣

天地定位圖



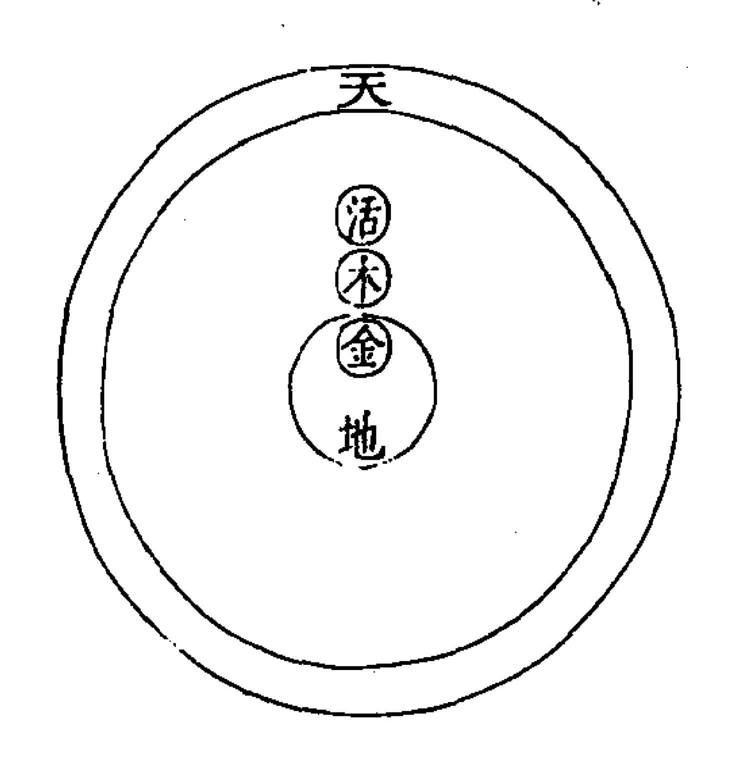
此元氣正位品也眞陽之氣外發而爲天眞陰之質內斂而爲地是以天包乎地而地寄於天之中央如雞子黃白之形天地定位而水火存於其中矣夫天卽氣也氣卽水受火熾而上騰者也此天之所以定位於上也地卽土也土卽火與水搏而存跡以下墜者也此地之所以定位於下也定位於上下者分形於內外也由地觀天似乎天高而地下而若自其天地之全形觀之實天外而地內也火無所著而附於天當

其天體之初成也其氣飛揚而有次第火即因其飛揚次第散入其中而遂成日月星辰之象水性善下而附於地當其地體之初定也其勢或高或下有堅有泄水即隨其高下堅泄流浸其中而遂成江海河瀆之形火之存跡下墜而其清者上附於天水之眞陽上升而其濁者下附於地是在天之象在地之形未有不因水火交錯而成者也水火之所以不能無交錯者葢緣陽之中含有眞陰陰之中含有眞陽而非陽

一於陽陰一於陰者也

清源黑氏曰四象形而上下判形久則堅定矣然陰陽既分何以陽復含陰陰復含陽曰水火總出一元陰陽必無純勝觀之火内暗水内明可知

萬物始生圖



此元氣蕃庶品也天地定位水火交錯則化育之事起焉萬物不可以無因而化育也天地水火之中先結聚其爲金木活三者以爲化育萬有之綱金木活三者皆有所配合而成者也金者本地水之凝結而得乎氣火之變化以成木者本氣火之施授而得乎地水之滋培以生活者本氣火水土四者之湊合而洋溢充滿於空中者也自天地之化育觀之則金木活爲天地之三子自三者之化育觀之則三者又爲萬有

形色之毋是故金氣流行山得之爲玉石水得
之爲珠蚌土得之爲五金之鑛鳥獸得之而成
鳥獸之寶草木得之而爲草木之精一切萬物
得之而各成其爲堅明定固也木氣流行山得
之生嘉植水得之生萍藻沃土得之生禾稼瘠
土得之生草毛四植之中稟土勝者爲堅質稟
氣勝者爲中空稟水勝者多繁花稟火勝者多
果實而要皆得此木氣以爲化育者也活氣流
行生於山者爲走獸其形體與丘陵似生於林

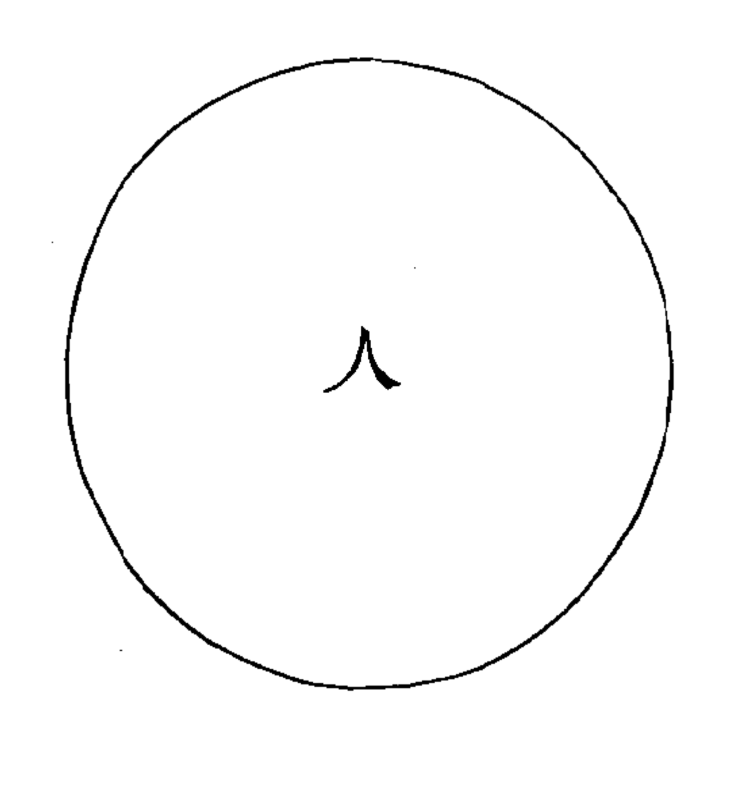
者爲飛禽其毛羽與枝葉似生於水者爲鱗介其鱗甲與水波似生於土者爲蟄虫其形質與土壤似四生之中稟氣火勝者能飛稟土水勝者能走稟氣土勝者性溫稟火土勝者性烈稟氣水勝者性貪稟水火勝者性暴而要皆得此活氣以爲化育者也金木活三者在天地化育之中而爲三子而及其後也萬物莫不資之以爲始則又實爲萬有形色之毋矣

清源黑氏曰萬物之大宗三土與水合而生

金氣與火合而生木四氣共合而生活類是天生一地生一天地共生一故只有三也三者之氣互入於萬有之中而以其氣勝者爲名金氣勝名金木氣勝名木活氣勝名鳥獸要知萬物中有萬物也其生也有自然之次第先金次木次鳥獸所以然者無金則木不生無木則鳥獸不育抑萬物之生皆從地出自下而上也故金藏土中木見土外鳥獸則飛行於空三者代天地之化育者也故曰萬

物毋

大成全品圖



此元氣成全品也天地萬物具備則人生焉人之生也非一聽於陰陽之氣自相摩盪而成者也實有眞宰主持乎其中蓋有天地而無人則天地之設位何用有萬物而無人則萬物之取用誰歸此以知天地萬物之生凡以爲人也人也者眞宰全體大用畢聚於其中以自然而然之知能運氣土水火四行之精粹閱四十晨而其身始成表裏體竅無不與世界所有相印合人之身統括一切所有之身人之心包總一切

所有之心人之性渾含一切所有之性是以人爲萬物之靈也自先天之理論之人之所以爲人乃一切理氣之種即元氣亦從此種而發自後天之理論之人之所以爲人乃一切理氣之果元氣自分陰分陽直貫到底亦無非爲此果而始有諸凡之發露也後天之果即先天之種也體竅無美不備而其最微妙者又無過於心性二者性有十德五爲外照五爲內照曰視曰聽曰言曰臭曰觸是謂五覺分於心而發之於

表曰憶曰慮曰記曰悟曰總覺是謂五力分於智而寓之於腦心七層而其情有十喜也怒也愛也惡也哀也樂也憂也欲也望也懼也心之十情相合於性之十德而發者則其品之上焉者也此人之所以爲人也其始受造化而成其爲人之身者名曰阿丹後此人類之繁皆自阿丹生者也即其配亦自其左肋而出者也阿丹天下萬世之元祖也

清源黑氏曰四元三子萃精而成人身全體

大用畢聚而成人性先天後天締結而成其人爲萬物之靈天地如樹人其果樹全於果人出而造化之功完焉故曰大成全品後天之果即先天之種知果不異於種庶幾知所以盡人矣

天方性理圖傳卷一終

考城梁曰源
金陵隨三全校

槩言

第二卷乃發明第一卷未盡之意其言理也是乎其前所未盡言之理其言象也足乎其前所未盡言之象然非理自理象自象也象即理也言象所以申明其理之所不可見者耳有心者若能于當體求之則理象皆得不能于當體求之則理象之去人也遠矣雖日披閱此圖此文不過涉獵焉已耳於性命奚裨